

**JOSÉ MANUEL MOTOS DIRECTOR FUNDADOR DEL GRUPO DE
TEATRO DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE GRANADA**

«A LOS TRIBUNALES VAMOS CON UN GUIÓN MUY ESTABLECIDO»

El grupo que dirige representa hoy 'El Futuro', de José Moreno Arenas, durante la entrega de los premios que llevan el nombre del dramaturgo alboloteño

El Grupo de Teatro del Colegio de Abogados de Granada, con José Manuel Motos al frente, vuelve a subirse al escenario. Será esta tarde, a partir de las 19.30 horas, en el Auditorio del Centro Fernando de los Ríos de Albolote, con motivo de la entrega de premios del IX Certamen de Teatro José Moreno Arenas, y con la obra del dramaturgo alboloteño 'El futuro'.

—**Hace seis años que José María Rosales de Angulo, decano del colegio de Abogados de Granada por aquel entonces, le animó a crear el grupo de teatro que dirige. ¿Qué balance hace de estos años de andadura?**

—El balance es bastante positivo porque nuestra idea era preparar una obra por año, como mínimo, y lo estamos cumpliendo. Además, seguimos casi todos los que decidimos hace ya seis años subirnos a un escenario.

—**¿La abogacía tiene ciertos puntos en común con el teatro?**

—Sí, y no. A los tribunales vamos con un guión y unos momentos de intervención muy establecidos.

—**¿Ante el juez no vale la improvisación?**

—En ocasiones, sí, pero en la abogacía un letrado no asume otro personaje, eres tú mismo. En el teatro, por el contrario, y es lo que creo que nos atrae a todos, tienes la posibilidad de sacar otros personajes de ti que te permiten ver y sentir de otra forma.

—**¿Tampoco existe el miedo escénico en los juicios?**

—(Sonríe). Hay nervios porque tienes que defender unas cuestiones o unos intereses concretos, pero no, no hay miedo. El miedo escénico está sólo en el teatro, aunque soy de los que cree que, cuando asumes de verdad el personaje que estás representando, no hay miedos.

—**¿En qué piensa usted cuando actúa?**

—En dar vida al personaje en toda su dimensión. No pienso en nada más.

—**Si la mayor satisfacción para un abogado es ganar un juicio, ¿la de un actor es conseguir el aplauso del público?**

—Sí, pero esa reacción del público comienza a fraguarse desde que comienza la obra, digamos que los aplausos son la culminación a una serie de reacciones que los actores deben ir provocando y es lo que te permite saber si el público se ha metido en la obra o no.

—**Además de director, también es actor. ¿Dónde es más exigente?**

—Creo que soy más exigente como actor. Mis propios compañeros, además, me lo dicen, que como director soy algo 'flojillo'.

—**¿En qué sentido?**

—Porque siempre intento que sea el actor el que cree su propio personaje, les dejo a los actores mucha libertad al respecto. No impongo ningún criterio. Es por eso, a lo mejor, que me dicen que soy un poco flojillo. (Sonríe).

—**¿Qué papel juegan en el mundo del teatro aficionado?**

—Somos uno más y jugamos el mismo papel que el resto. Eso sí, a diferencia de otros grupos de teatro, destacamos por ser muchos, por el número de personas implicadas en el proyecto. Empezamos siendo treinta y seguimos siéndolo.

—**Hoy representan una obra de José Moreno Arenas, 'El**

Futuro'. ¿Qué destacaría del dramaturgo alboloteño?

—Ahora mismo no creo que haya nadie — y si lo hay lo desconozco — que tenga la reper-

cusión internacional que tiene José Moreno Arenas, cuyas obras, traducidas a numerosos idiomas, se están representando en Estados Unidos, Portugal, Grecia, Egipto, Francia... En mi opinión, es más de lo que lo conocemos aquí.

Nosotros como grupo de teatro tenemos la intención de preparar su obra 'Crimen sin castigo, Sr. Dostoevski', que va de atracos, legítima defensa, víctimas, policías y ladrones. Qué mejor obra puede representar el Colegio de Abogados de Granada. (Sonríe).

